

AIR: Het groene licht *La luce verde*

Groepsexpositie over de AIR: Artist in Residence - Montevettolini in Galerie BMB

Kerkstraat 127 - 129, 1017 GE Amsterdam - 24 september t/m 22 oktober 2011

Opening 24 september 17.00-19.00 uur



LA LUCE VERDE

Tentoonstelling 'AIR - Het groene licht/La luce verde' bij Galerie BMB, Kerkstraat 127 - 129, 1017 GE Amsterdam van zaterdag 24 september t/m zaterdag 22 oktober 2011.

Vier kunstenaars: Baukje Spaltro, Peter van den Akker, Yvonne Schroeten en Renier Vaessen werkten op uitnodiging van Doris Clerici en René Marti (Galerie BMB) in Frantoio te Montevettolini als 'Artist In Residence in Italië'. Daar verbouwden Galerie BMB een oude olijmolen, Frantoio, tot atelier met een gastenverblijf waar kunstenaars vanuit een isolement kunnen werken aan verdieping van hun beeldend oeuvre.

Tijdens deze tentoonstelling laten de kunstenaars werk zien wat geïnspireerd is op die periode daar. Deze tentoonstelling geeft de invloed die een isolement heeft op de ontwikkeling in het eigen werk weer. Naast schilderijen is in de galerie ook een foto/videopresentatie te zien van de kunstenaars aan het werk op de locatie in Italië. En worden er verschillende activiteiten georganiseerd: lezingen, publieks performance, bedrijfsborrel. Op zondag 2 oktober een lezing door Yvonne Schroeten en Renier Vaessen over: 'Lucide vondsten'. Op zondag 9 oktober geven Baukje Spaltro en Peter van den Akker een lezing over: 'isolement of inspiratie' met de performance 'binnen/buiten'. Aanvangstijden lezingen: 16.00 uur. Bij de tentoonstelling wordt een catalogus uitgegeven met een artikel van Wim van der Beek.

Opening: zaterdag 24 september 17.00-19.00 uur

Verdere informatie:

Galerie BMB, Doris Clerici
Kerkstraat 127 - 129, 1017 GE Amsterdam.
info@galeriebmb.nl www.galeriebmb.nl
tel. 020 - 6229963 / 06 10255916

Contactpersonen voor de pers:

Peter van den Akker 0640299389
Baukje Spaltro 0619716114



DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

PETER VAN DEN AKKER: Wat heeft 2 maanden Montevettolini mij opgeleverd?

www.petervandenakker.nl

Rust en ruimte, dat zijn wel de belangrijkste woorden die meteen naar boven komen, weer een lange periode te kunnen schilderen zonder allerlei onderbrekingen. Vertrouwen op wat je schildert - het moment laten - en dan maar zien wat er op doek/papier komt. Hoe meer ik daar aan toe geef hoe meer er 'beeldend' uit komt. Het is een heerlijk gevoel en hoop dat ik dat vast kan houden op mijn atelier in Kortenhoeve .



Ben anders gaan schilderen, andere onderwerpen, meer met licht en kleur dan voorheen. Mijn mensfiguren zijn transparanter geworden - schilder meer een huidskleur in plaats van donkere silhouetten, 'Under my skin' zijn woorden die regelmatig terugkomen. Op je huid, dat voel je vanzelf als je buiten bent,



BAUKJE SPALTRO: INCANTO betovering vol licht

www.spaltro.nl

In 2008 heb ik op uitnodiging van galerie BMB een jaar in de Toscaanse AIR gewerkt. Ik woonde/werkte in een middeleeuws dorpje waar niks gebeurde maar veel me omringde (ruimte, materiaal, tijd, stilte). Deze stilte was voor mij als stadsmens een grote uitdaging. In dit isolement heb ik veel inspiratie opgedaan en een nieuwe kijk op het schilderen gekregen. Tot 2008 schilderde ik Harde Panorama's; stadsgezichten met bouwputten. Door mijn isolement kon ik deze niet meer schilderen. Amsterdam was te ver weg. Toen ben ik helemaal opnieuw begonnen. Eerst ben ik verdwaald in de doolhof van mijn eigen creativiteit. Maar dan kreeg ik oog voor het direct waarneembare en begon anders te schilderen. Geen bouwputten en lege straten meer, maar veel kleur, mensen en beweging. Sindsdien schilder ik mijn beleving over mijn omgeving: Zachte Panorama's uit de serie INCANTO (betovering).



In september 2010 heb ik mij enkele weken ondergedompeld in het intense blauw van een Toscaanse hemel, het traag filmisch voorbijtrekken van wolkenchouwspel aan een verre horizon. Een atelier genaamd Frantoio bood mij en mijn volle hoofd onderdak.

Lucht, licht en ruimte spelen een grote rol in mijn schilderijen.

Weidsheid, begrenzing en vervreemding, elementen die mijn werk typeren, bereikten me er via een andere weg. De manier waarop een mijlenverre vlakke ligt te rusten, zacht gesteund door een bleekblauw gebergte dat uit mist lijkt opgebouwd en samen filtert met het licht, die waarnemingen gebruikte ik in mijn fictieve ruimtes. Voorzag ze van onrust, verzwaarde ze met ongekende ladingen. Soms dreigend, soms stil. Naast het schilderen startte ik een schrijven, iets waarvoor ik de rust niet eerder vond. Het leegde mijn hoofd, vulde papier met een verhaal vol kunst gerelateerde beschouwingen. De Frantoio vormde hiervoor op natuurlijke wijze de achtergrond.



“Mijn schilderen ontstaat in de frontlinie van de contemporaine geschiedenis en de daaruit ontstane verbazing en ontsteltenis. Het uiteindelijk resultaat is de maakbare getuige hiervan, een gecompliceerd spel dat meer is dan een schilderij in de traditionele zin.

Naast vele beeldende omzwervingen ben ik altijd trouw gebleven aan de schilderkunst en is mijn werk een intense omarming van experiment en historische verworvenheid.

Elk werk is een specifiek antwoord op een specifieke vraag”.

“Hier in Montevettolini, zo dicht bij de grote meester Da Vinci, waar zijn voetafdrukken voelbaar mijn voetzolen kussen, prijs ik elke dag die me hier gegeven is en vind ik deze het delen met eenieder waard”, maar vind ik weinig van de frontlinies van deze tijd en moet ik eerder terug in mezelf om zoals de monnik contemplatief de wereld los te laten om te komen tot de dialoog met mezelf, neergelegd in een urenlange arcering: een geadopteerde cipres van 10 x 1,50 meter.



werkboek 13 september 2010



Baukje Spaltro



Peter van den Akker



Het groene licht *La luce verde*

Op uitnodiging van Galerie BMB werkten 4 kunstenaars in Montevettolini, Italië en tonen hun werken in de galerie in Amsterdam

Reinier Vaessen



Yvonne Schroeten

