

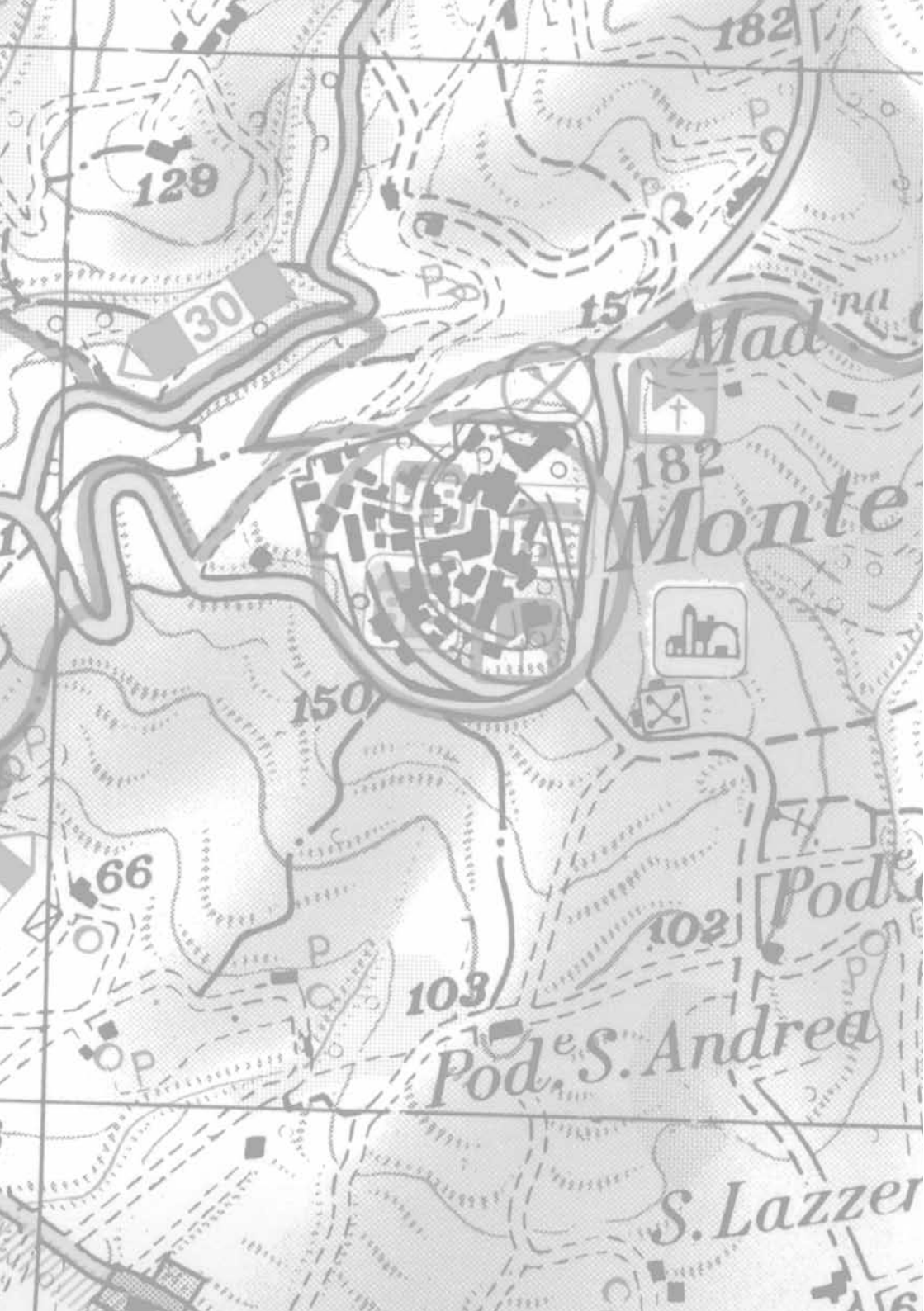


Het groene licht

La luce verde

Artist in residence in Montevettolini Italië





129

30

157

Mad

182

Monte

150

66

103

102

Pod'e S. Andrea

S. Lazzer

A.I.R

Op uitnodiging van Galerie BMB Amsterdam
Doris Clerici en René Marti
werkten 4 kunstenaars in Montevettolini in Italië

Baukje Spaltro
Peter van den Akker
Yvonne Schroeten
Renier Vaessen

Het groene licht

La luce verde

Deze catalogus toont werk van vier kunstenaars dat ontstaan is tijdens een werkperiode in de Frantoio te Montevettolini. Een Artist in residence in Toscane, Italië, welke rond 2005 is opgericht door René Marti en Doris Clerici de eigenaren van Galerie BMB.

Kunstenaars kunnen in het atelier van de Frantoio werken aan verdieping in hun werk vanuit een zelf gekozen isolement, de afgelopen twee jaar gaven vier kunstenaars hier gehoor aan: Baukje Spaltro, Peter van den Akker, Yvonne Schroeten en Renier Vaessen.

De catalogus 'Het groene licht / la luce verde' gaat over de invloed van dit isolement op de ontwikkeling van het werk van deze kunstenaars.

Artikel 'Montevettolini verandert ervaring van tijd en ruimte': Wim van der Beek

Montevettolini verandert ervaring van tijd en ruimte

De moderne mens wordt doorgaans geleefd door omstandigheden. Zelfs het doen en laten van beeldende kunstenaars, van wie vaak gedacht wordt dat ze vrij en onafhankelijk zijn, wordt regelmatig gedicteerd of ontregeld door storende externe factoren. Veel kunstenaars reageren bewust of gedwongen op impulsen en signalen van buitenaf. Anderen hebben voor zichzelf een domein gecreëerd waarbinnen ze zo optimaal mogelijk kunnen functioneren zonder al te veel afgeleid of geregeerd te worden door de waan van de dag. Maar meestal blijft het een kwestie van schipperen. Zorgen om het dagelijks bestaan blijven zich opdringen en verstoren de concentratie die nodig is om artistieke processen zo optimaal mogelijk te laten verlopen. Ze belemmeren de onvoorwaardelijke overgave en toewijding aan existentiële vragen en artistieke processen. Die kunnen zich pas in volle omvang, hevigheid en complexiteit openbaren als daarvoor zowel in het hoofd als in de directe leefomgeving bewust rust en ruimte worden gecreëerd.

In de beeldende kunstwereld wordt de artist in residence ervaren als een buiten gewoon geschikt middel om tot optimale reflectie en introspectie te komen. Wie een onbekende omgeving binnenstapt en loskomt van dagelijkse beslommeringen, vaste patronen en (schijn) zekerheden, wordt op zichzelf teruggeworpen en is eerder geneigd, bereid of zelfs gedwongen om in te zoomen op basisvragen die de fundamenteën van het menselijk bestaan raken: Wie ben ik? Waar wil ik me op richten? Waarom wil ik dat? Wat is mijn doel? Hoe wil ik dat bereiken? En wanneer ga ik daarmee aan de slag?

De factor tijd is een sluipschutter die goede bedoelingen om zeep helpt. Plannen om meer tijd te nemen voor de beantwoording van levensvragen worden door tijdgebrek in de kiem gesmoord. De ideale condities voor reflectie doen zich voor tijdens een verblijf in een artist in residence locatie. Daar verandert zowel de situatie als het perspectief van kunstenaars. Ze kunnen niet langer vluchten in vaste dagelijkse rituelen, worden gedwongen inventief te zijn, zijn genoodzaakt zich aan te passen aan een nieuwe en onbekende situatie en kunnen de confrontatie met zichzelf niet uit de weg gaan, omdat de gebruikelijke sociale contexten en vangnetten ontbreken. De situatie van een artist in residence spoort de kunstenaar aan tot heroriëntatie. Niet zelden levert dat een omslag in het denken en (als gevolg daarvan) totaal nieuw beeldend werk op. Vanuit die wetenschap hebben Doris Clerici en René Marti van Galerie BMB (Amsterdam) in het Italiaanse Frantoio Montevettolini een artist in residence locatie ingericht waar kunstenaars vanuit een betrekkelijk isolement kunnen werken aan zichzelf en aan verdieping van hun beeldende oeuvre. Door het wegvallen van vaste ankers en ijkpunten kunnen zij op deze ogenschijnlijk idyllische locatie het hoofd leegmaken, overvullige ballast afwerpen en de geest vullen met nieuwe indrukken en ervaringen.

Maar er zijn ook valkuilen. Hoe adembenemend en oogstrelend de panorama's in Montevettolini ook zijn, het verblijf in het Italiaanse plaatsje noodzaakt de kunstenaars die er verblijven tot het opnieuw bepalen van hun positie en het herdefiniëren van hun normen en waarden, hun artistieke bestaansrecht en bezigheden. Dat kan zwaar en confronterend zijn. Baukje Spaltro en Peter van den Akker hebben dat zowel fysiek als psychisch ervaren. Zij baadden tijdens hun verblijf in het middeleeuwse Toscaanse dorpje in een zee van tijd en ruimte. Dat klinkt als een paradijselijke toestand, maar het 'onbewoonde eiland gevoel' kent ook een keerzijde. Het begrip 'buitenwereld' krijgt er andere dimensies en proporties. De mogelijkheid om te ontsnappen aan de macht van de gewoonte kan leiden tot een aangename staat van onthechting maar het gevoel van eenzaamheid is nooit ver weg.



Voor Yvonne Schroeten & Renier Vaessen was de confrontatie met zichzelf minder heftig. Zij verbleven relatief kort in Montevettolini, waardoor het gevoel van ontspanning overheerste. Daar komt bij dat zij samen in de woon- en werkruimte verbleven, zodat zij niet volledig op zichzelf werden teruggeworpen en ideeën en ervaringen direct konden delen. Baukje Spaltro en Peter van den Akker konden dat niet. Dat is te zien aan het werk dat zij deels op locatie maakten in Montevettolini en deels later uitwerkten in hun Amsterdamse atelier. De veranderingen die tijdens en na hun artistieke in-residence ontstonden, zijn losgeraakt van puur landschappelijke invloeden en raken het wezen van de condition humaine. Specifieke landschapselementen en omgevingsfactoren, zoals atmosfeer, gerelateerde kleurbeleving, de ervaring van het mediterrane licht, uitzichten en vergezichten en karakteristieke natuurelementen (cipressen, papaver velden en oleanders) spelen wel degelijk een rol, maar daarnaast gaat het in beider werk vooral om wat die invloeden met de eenling hebben gedaan.

Van de vier kunstenaars die op uitnodiging van Doris Clerici en René Marti (Galerie BMB) in Frantoio Montevettolini verbleven, woonde en werkte Baukje Spaltro er het langst. Zij fungeerde tevens als kwartiermaakster. Die rol was op haar lijf geschreven, want dankzij haar Italiaanse roots kampte zij in tegenstelling tot haar opvolgers niet met een taalbarrière die de solitaire ervaring aanzienlijk kan versterken. In 2008 werkte zij in een omgeving 'waar niets gebeurde maar veel me omringde'. Voordat zij naar Toscane afreisde voor een langdurig verblijf was haar werk doortrokken van grootstedelijke thematiek in het algemeen en specifieke Amsterdamse thema's in het bijzonder. Bouwputten en andere omgevingselementen fungeren daarbij als katalysator. Beleving van de ruimte is steeds een belangrijk vertrekpunt. Baukje Spaltro woonde een jaar in Montevettolini. Zij voelde zich een stadsmens en moest opnieuw haar positie bepalen in een stil dorpje waar een overvloed aan ruimte, materiaal, tijd en concentratie haar omringde.



Baukje Spaltro | 'Multatuli in Vinci' | 2008/2009 | Gemengde techniek op linnen.

Aanvankelijk wilde Spaltro tijdens haar verblijf de Amsterdamse bouwputten 'op afstand' schilderen. Maar de nieuwe situatie dwong een andere koers en andere prioriteiten af. Eerst moest ze zich ontdoen van het ballast van het verleden om vervolgens tot nieuwe inzichten te komen. Al snel ontdekte ze dat een artist in residence situatie een andere werkhouding en discipline vereist.

Dat gegeven kan behoorlijk dwingend zijn. Maar wie zich eraan overgeeft, wordt beloond met nieuwe ideeën, inzichten en vergezichten. Ze begon bij nul en kwam terug met een rijk arsenaal dat voornamelijk bestaat uit zachte panorama's. Tijdens haar verblijf ontwikkelde zij een nieuwe en authentieke visie op het spectrum van panoramische gegevens.

Haar visie werkte zij uit in de cyclus 'Incanto' waarin de betovering van het landschap een metafoor wordt voor de verwondering over een nieuwe actualiteit waarin schilderen en leven naadloos in elkaar schuiven en elkaar vervolmaken en waarin de kracht van de eenling zegeviert.



Peter van den Akker | 'Sotto di pini' | 2010 | Acryl en tempera op doek | 70 x 100 cm.

Ook Peter van den Akker typeert zichzelf als een man van de stad. Hij verbleef van 3 juni tot en met 3 augustus 2010 in Montevettolini. In het werkjournaal dat hij tijdens zijn verblijf bijhield, schrijft hij dat de ervaring van rust en ruimte het meeste invloed op hem heeft gehad. Dankzij de onthechting vindt hij 'het vertrouwen op eigen kunnen' opnieuw uit en hij herdefinieert het. Het vermogen om zich over te geven aan het moment krijgt tijdens zijn artist in residence een ongekende impuls. Peter van den Akker leert opnieuw wat 'loslaten' inhoudt en geeft daar op een beeldende manier uiting aan. De vertaalslag naar zijn beeldende kunst gaat verder dan het verankeren van een andere beleving van licht en kleur. De magie van het groen krijgt hem in de greep. Onderwerpen worden daardoor letterlijk anders ingekleurd. Mensfiguren manifesteren zich in een setting die lichter en lichtvoetiger is dan voorheen. De donkere silhouetten van weleer maken plaats voor gestalten die hun bijzondere identiteit en entiteit ontlenen aan ongebruikelijke kleureffecten die zich dankzij de trillingen van het zinderende zonlicht letterlijk op en onder de huid genesteld hebben. De ideale condities in Montevettolini zorgen ervoor dat nieuwe impulsen en ontwikkelingen zich in een hogere versnelling aandienen.



Yvonne Schroeten | 'Skies and Limits' | 2010
Gemengde techniek op doek | 120 x 100 cm.

Yvonne Schroeten verbleef met haar partner Renier Vaessen tweeënhalve week (september 2010) in Montevettolini. In haar werk speelden lucht, licht en ruimte altijd al een belangrijke rol. De ervaringen, waarnemingen en gewaarwordingen die zij in haar schilderijen expliciet maakt, zijn niet per definitie geruststellend. Opvallend zijn de combinaties van beeldfragmenten. Vaak gaat het om segmenten die elkaar gedeeltelijk overlappen. Door hun plaats en rol binnen de totale compositie gaan die uiteenlopende beeldelementen elkaar bevragen, aanvullen en beïnvloeden. Dat levert een nieuwe vorm van complementariteit op. Architectuurelementen, verfhuud (deels dekkend, deels transparant), penseelvoering (brede kwaststreken en aquarelachtige effecten) en formele aspecten (rasters en kleurbanen) gaan bijzondere interacties met elkaar aan. In nieuw werk is de invloed van Frantoio onontkoombaar. De ervaring van onmetelijke ruimte, spectaculaire vergezichten, het trage filmische karakter van voorbijtrekkende wolken en het intense blauw van de lucht hebben zichtbare sporen nagelaten.

Renier Vaessen kwam naar Montevettolini om te beginnen aan zijn boek 'Trees and Signs of Religion'. Het streven om zijn ideeën- en belevingswereld te implementeren in de Toscaanse omgeving resulteerde in de cyclus 'Cupressus sempervirens'. De kunstenaar adopteerde een cipres op de torro della murale waarop hij vanuit zijn werkruimte uitkeek. Hij maakte onder meer een tekening op ware grootte van de cipres die uitgroeit tot een metafoor voor het Toscane dat zich voor het geestes-oog van Renier Vaessen ontvouwt. In zijn werk versmelten architectuurelementen, mensbeelden, lichaamsfragmenten, voorwerpen (variërend van een theepot en huishoudtrapje tot vleeshaken, stukken bestrating en resten van een geruïneerde muur), beeldcitaten uit werk van illustere voorgangers en foto's uit oude archieven tot een nieuwe werkelijkheid die associatieve processen aanwakkerd.



Renier Vaessen | 'Trees and signs of religion' | 2010 | Werk op papier | 32,5 x 50 cm.

De tentoonstelling met werk van Baukje Spaltro, Peter van den Akker, Yvonne Schroeten en Renier Vaessen in Galerie BMB is een eerste inventarisatie van de opbrengsten van de artist in residence in Montevettolini. Hoewel het wellicht nog te vroeg is om tot een uitgebreide analyse van rendementen en effecten te komen, kan al wel met zekerheid worden vastgesteld dat het initiatief van Doris Clerici en René Marti zichtbaar vruchten heeft afgeworpen. De impact op het werk van Baukje Spaltro en Peter van den Akker zal ook op langere termijn zichtbaar blijven omdat de langdurige retraite het denken over de condition humaine en over de essentie van het bestaan heeft verdiept.

De invloed op het werk van Yvonne Schroeten & Renier Vaessen lijkt vooralsnog tijdelijk van aard, omdat het vooral om het implementeren van concrete gegevens (licht, lucht, cipressen) binnen reeds bestaande denkkaders betreft, maar ook daarin kan verandering komen, simpelweg omdat sommige effecten niet direct meetbaar zijn en omdat de duur van een situatie niet alles zegt over de impact en intensiteit op de verwerking ervan. Ook kortstondige indrukken (zelfs fracties van seconden) kunnen een lange nasleep hebben.

Wim van der Beek, kunstrecensent en schrijver.

BAUKJE SPALTRO: INCANTO betovering vol licht

In 2008 heb ik op uitnodiging van galerie BMB een jaar in de Toscaanse AIR gewerkt. Ik woonde en werkte in een middeleeuws dorpje waar niks gebeurde maar veel me omringde (ruimte, materiaal, tijd, stilte). Deze stilte was voor mij als stadsmens een grote uitdaging. In dit isolement heb ik veel inspiratie opgedaan en een nieuwe kijk op het schilderen gekregen.



Tot 2008 schilderde ik Harde Panorama's; stadsgezichten met bouwputten. Door mijn isolement kon ik deze niet meer schilderen. Amsterdam was te ver weg. Toen ben ik helemaal opnieuw begonnen. Eerst ben ik verdwaald in de doolhof van mijn eigen creativiteit. Maar dan kreeg ik oog voor het direct waarneembare en begon anders te schilderen. Geen bouwputten en lege straten meer, maar veel kleur, mensen en beweging. Sindsdien schilder ik mijn beleving over mijn omgeving: zo ontstaan de Zachte Panorama's uit de series INCANTO (betovering) en KANTIJ.



Uit de serie KANTIJ: 'Moeder Kind Netwerk' | 2009 / 2010 | Olie op doek | 24 x 18 - 30 - 18 cm.

Curriculum Vitae

Geboren in Amsterdam - 1967

Opleiding

Post HBO cursus Hogeschool Amsterdam Project Management, Amsterdam 2002
MA schilderen Academia Belle Arti di Brera prof. F. Breschi, Milano - Italië 1997
Cursus 'kunstmarkt verkennen', Amsterdam 1995
MA schilderen Phil Bloom en Jurriaan van Hall, Amsterdam 1993 - 1994
Cursus 'Kunst is ondernemen, ondernemen is een kunst', Amsterdam 1991
BA schilderen + theatervormgeving Hogeschool voor de Kunst Utrecht, Utrecht 1986 -1990

Solotentoonstellingen

Galerie BMB, Amsterdam - 2011/2006/2002/1998
Stopera, Amsterdam - 2011 | Galerie Ruimte Rammelink, Delft - 2010/2011
Retort Project Art Space, Amsterdam - 2010
MHT9 Artspace, Amsterdam - 2009 | Klinik Gut, St. Moritz CH - 2008/2009
Frantoio, Montevettolini Italië - 2008 | Sanquin Collectie, Amsterdam - 2008
Amsterdamse Fonds voor de Kunst, Amsterdam - 2008
St. Beeldend gesproken, Amsterdam - 2007 | Hoogerechtshof, Maastricht - 2006
Kunsthuis 13, Velp - 2002 | Gallerie Bauscher, Potsdam D - 2000

Groepstentoonstellingen

Incubate Tilburg - 2011 | Salon Arti et Amicitiae, Amsterdam - 2011/2010/2007/2006
Nieuwe Aanwinsten CBK Groningen, Groningen - 2011
Beschermeiligen Meertens Instituut, Amsterdam en Comenius Museum, Naarden - 2011
Beschermeiligen Museum Hilversum, Hilversum - 2010
BG Kunstprijs Loods 6, Amsterdam - 2011
Opposites Attract het Veem, Amsterdam - 2009
BG Kunstprijs Museum Jan van der Togt, Amstelveen - 2008
Tondi Art Karlsruhe BMB Gallery, Karlsruhe D - 2007
Night of 1000 drawings', Artists Space, New York - 2007
KIOSK Smart Project Space, Amsterdam - 2007 | Citymaps, LaPaz Bolivia - 2007
SIART International Biennale of Contemporary Art Museo Nacional de Arte, LaPaz Bolivia - 2005
Graafwerk SAK Loods 6, Amsterdam - 2005 | The Sharjah Art Museum, United Emirates - 2005
Energy and Lagoon La Fenice et Artistes Venezia, - Italië | Gallery Ann's Art, Groningen
HCBK Stroom, Den Haag | Art Fair Twente, Hengelo
Kunst Rai, Amsterdam | KUNST '98 Zürich Art Fair CH

www.spaltro.nl





Baukje Spaltro

'Incanto (over 43 jaar)' | 2008 | Gemengde techniek op linnen | 65 x 180 cm | serie INCANTO



Baukje Spaltro

'La Vita vá ... Mimmo & Mario' | 2010/2011 | Gemengde techniek op linnen | 95 x 145 cm.



Baukje Spaltro

'Ti ho visto in via Borgo Stretto' | 2008 | Gemengde techniek op linnen | 65 x 200 cm. | serie INCANTO



Baukje Spaltro

'Le spezzie che vorrei mantenere' | 2008 | Gemengde techniek op linnen | 90 x 120 cm. | serie INCANTO



Doris Clerici en René Marti en galerie BMB in Amsterdam

René Marti is in 1973 door de Universiteit van Amsterdam gevraagd om als hoogleraar orthopaedische chirurgie naar Amsterdam te komen. Beïnvloed door de kunst in het oude Binnengasthuis en de traditie van vroegere hoogleraren om kunst te verzamelen is hij toen zelf samen met zijn huidige echtgenote Doris Clerici begonnen op veilingen kunst te kopen. Namen van Nederlandse kunstenaars hebben hen toen niets gezegd, het was kijken, leuk vinden en binnen hun budget kopen. Later zijn ze klanten van verschillende Amsterdamse galerieën geworden. In de volgende fase waren zij eerst stille vennoot van de Laurens A. Daane Galerie. Daarna hebben zij met collega professor Brummelkamp de galerie overgenomen en uiteindelijk is door fusie de Galerie BMB (Bettini, Marti, Brummelkamp) ontstaan die nu al 20 jaar door Doris Clerici gerund wordt. Het beleid is hetzelfde gebleven als voor de verzameling.

Het werk van de kunstenaars spreekt hen persoonlijk aan, ze zijn nooit om commerciële redenen met modieuze stromingen meegegaan en hebben dan ook vooral werk van hun eigen kunstenaars aangekocht.

Van de privé verzameling kunnen zij op hun verschillende verblijfplaatsen genieten en zo voelen zij zich altijd thuis. Toch is het onmogelijk om alles toegankelijk op te hangen en daarom is een deel van de verzameling aan het AMC en andere instanties cadeau gegeven of wel in bruikleen ter beschikking gesteld.



Uitzicht Frantoio



Projectruimte boven in de Frantoio



Frantoio, een oude olijmolen, in 2005 nog een ruïne uit de 14e eeuw.

Over de Marti-Clerici Stiftung en het gastatelier in Montevettolini Fondazione Marti e Clerici - Pistoia - Italië

Uiteindelijk hebben zij de Marti-Clerici Stiftung opgericht en in het Italiaanse Toscane een project gerealiseerd, il Frantoio in Montevettolini, met twee doelen: namelijk het restaureren van een ruïne uit de 14e eeuw en het ter beschikking stellen van het nu ontstane gebouw als woon-atelier aan Nederlandse en internationale kunstenaars.

De eerste tentoonstelling laat de invloed van deze boeiende omgeving op het werk van de uitsluitend Nederlandse kunstenaars zien.



Voor de grote restauratie.



De woonkamer en het atelier nu.

Peter van den Akker:

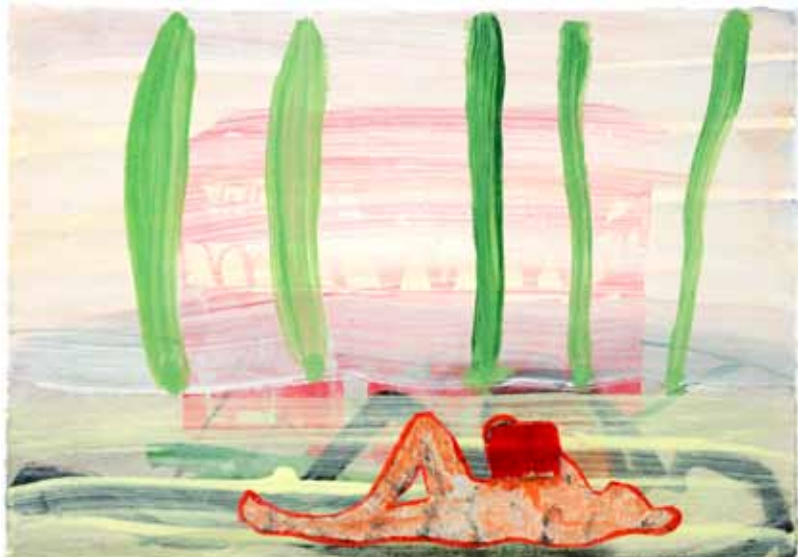
Wat heeft het mij opgeleverd 2 maanden in Montevettolini ?

Rust en ruimte, dat zijn wel de belangrijkste woorden die meteen naar boven komen, weer een lange periode te kunnen schilderen zonder allerlei onderbrekingen. Vertrouwen op wat je schildert - het moment laten - en dan maar zien wat er op doek of papier komt. Hoe meer ik daar aan toe geef hoe meer er 'beeldend' uit komt. Het is een heerlijk gevoel en hoop dat ik dat vast kan houden op mijn atelier in Kortenhoeve.



Ben anders gaan schilderen, andere onderwerpen, meer met licht en kleur dan voorheen. Mijn mensfiguren zijn transparanter geworden - schilder meer een huidskleur in plaats van donkere silhouetten - 'Under my skin' zijn woorden die regelmatig terugkomen. Op je huid, dat voel je vanzelf als je buiten bent, de zon trilt intens op je huid. En onder je huid gebeurt er van alles...!?

weblog - Juli 2010



'La casa rossa di Vinci' | 2010 | Gemengde techniek op papier/collage | 50 x 60 cm.

Curriculum Vitae

Geboren in Amsterdam - 1949

Opleiding

Kunstacademie H.K.U. Utrecht - 1975 -1978 Dagopleiding
Kunstacademie H.K.U. Utrecht - 1965 -1970 Avondopleiding

Solotentoonstellingen

Galerie BMB, Amsterdam - 2011/2005/2003/2001
Galerie Beeld & Aambeeld, Enschede - 2009 t/m 1982
Qua Art Qua Science 'Visualisatie' Faculty Club Universiteit Twente, Enschede - 2009
Galerie Naber, Groningen - 2005/2003/2000 | ABP, Heerlen - 2003 | Kunsthal Hof 88, Almelo - 2002
Galerie Lieven de Key, Haarlem - 2001/1999 | Museum Waterland, Purmerend - 2000
KVH&O De Boterhal, Hoorn - 1998 | Cultureel Centrum de Vest, Alkmaar - 1998
Galerie Vromans, Amsterdam - 1997/1991/1989 | Galerie Moving Space, Gent - 1997/1990/1988
Vrijhof Cultuurcentrum Universiteit Twente, Enschede - 1997
Frank Bustamante Gallery, New York - 1993/1990 | Kunstenaarscentrum, Bergen - 1992

Groepstentoonstellingen

Metropolis II Luycks Gallery, Tilburg - 2012
Beschermeilighen Comenius Museum, Naarden en Meertens Instituut, Amsterdam - 2011
De Kunstkwakerij Beeldentuin, Wognum - 2011 | Beeldentuin de Meijetuin, Zegveld - 2010/2009/2008
Boekenwrak+Beschermeilighen Kunstkabinet Elganan en Schultheis Hilversum - 2010
Beschermeilighen Museum Hilversum, Hilversum - 2010 | 20 x 20 Biënnale Huizer Museum - 2010
Beeldentuin Buitenplaats Wester Amstel, Amstelveen - 2010
Friese Mini Prent Biënnale De Lawei, Drachten - 2010/2007
Noord Holland Grafiek en Tentoonstelling op klein formaat Museum Waterland, Purmerend - 2009
Kind en Spel Stichting Kunst aan de Dijk, Kortenhoef - 2009
De verbouwing Verkuno Het Koetshuis van Havezathe Mesinge, Roden - 2009
KVH&O De Boterhal, Hoorn - 2011/2010/2009

Collecties

www.petervandenakker.nl

F. C. Universiteit Twente | Saxion Hogescholen | SBK Middelburg | SBK Amstelveen | Rabo Bank
C.B.K. De Krabbedans, Eindhoven | Artotheek Zuid Oost, Amsterdam | Achmea | Museum Waterland
C.B.K. Utrecht | SBK Amsterdam | OAB Pink Roccade | NBM-Amstelland, Delft | Aegon | Amro Bank



Aan het werk in het atelier in Montevettolini





Peter van den Akker | 'Lonely land/la colina di Vinci' | 2010
Acryl/tempera op doek | 45 x 60 cm.



Peter van den Akker | 'Sotto il pino' | 2010
Gemengde techniek op papier/collage | 50 x 60 cm.



Peter van den Akker | 'Villa Ambra' | 2010
Acryl/tempera op doek | 45 x 60 cm.



Peter van den Akker | 'Villa Ambra' | 2010
Gemengde techniek op papier/collage | 50 x 60 cm.

YVONNE SCHROETEN

In september 2010 heb ik mij enkele weken ondergedompeld in het intense blauw van een Toscaanse hemel, het traag filmisch voorbijtrekken van wolkenchouwspel aan een verre horizon. Een atelier genaamd Frantoio bood mij en mijn volle hoofd onderdak. Lucht, licht en ruimte spelen een grote rol in mijn schilderijen.

Weidsheid, begrenzing en vervreemding, elementen die mijn werk typeren, bereikten me er via een andere weg. De manier waarop een mijlenverre vlakke ligt te rusten, zacht gesteund door een bleekblauw gebergte dat uit mist lijkt opgebouwd en samen filtert met het licht, die waarnemingen gebruikte ik in mijn fictieve ruimtes. Voorzag ze van onrust, verzwaarde ze met ongekende ladingen. Soms dreigend, soms stil.

Naast het schilderen startte ik een schrijven, iets waarvoor ik de rust niet eerder vond. Het leegde mijn hoofd, vormde een schets vol kunst gerelateerde beschouwingen die uitgroeide tot een lijvig manuscript. De Frantoio vormde hiervoor op natuurlijke wijze de achtergrond.



'Skies and Limits' | 2010 | Gemengde techniek op doek | 160 x 120 cm.

Curriculum Vitae

Geboren in Weert - 1973

Opleiding

Academie Beeldende Kunsten, Maastricht - 1990 - 1995

Solotentoonstellingen

Galerie BMB, Amsterdam - 2009

Stedelijk Museum, Roermond - 2009

Projektraum Galerie Ulrike Hrobsky, Wenen - 2007

Huis voor de Kunsten Limburg, Roermond - 2007

Galerie de Rog, Grave - 2009/2006/2004/2003/2001

Groepstentoonstellingen

Galerie de Rog, Grave - 2011/ 2007

Galerie Huub Hannen, Maastricht - 2010

Art Karlsruhe - 2009/2006

Galerie Ulrike Hrobsky, Wenen - 2008

Galerie Nijehove, Diepenheim - 2008

Tease Art Fair, Keulen - 2008

Koninklijke Prijs Voor Vrije Schilderkunst, Gemeentemuseum, Den Haag - 2006

Berliner Liste, Berlijn - 2006

Galerie BMB, Amsterdam - 2011/2006/2005/2004

Projektraum Chelsea Gallery, Basel - 2006

Kunstencentrum Signe, Heerlen - 2005

Huntenkunst, Doetinchem - 2001/2002/2003

Dagobert versus Teresa, zin en onzin van de tijdsgeest, voormalig Landbouwbelang, Weert - 2001

Kunstinkijk Gemeentemuseum de Tiendschuur, Weert - 2000 t/m 2010

Nominaties

2e ronde Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst, Arti et Amicitiae, Amsterdam - 2002/2003/2005/2007

Selectie Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst expositiedeelname Gemeentemuseum, Den Haag - 2006

www.yvoneschroeten.nl





Yvonne Schroeten
'Geheel de hemel weerspiegeld' | 2011
Acryl op doek | 100 x 120 cm.



Yvonne Schroeten
'Geheel de hemel weerspiegeld' | 2011
Acryl op doek | 160 x 120 cm.

RENIER VAESSEN

“Mijn schilderen ontstaat in de frontlinie van de contemporaine geschiedenis en de daaruit ontstane verbazing en ontsteltenis. Het uiteindelijk resultaat is de maakbare getuige hiervan, een gecompliceerd spel dat meer is dan een schilderij in de traditionele zin. Naast vele beeldende omzwervingen ben ik altijd trouw gebleven aan de schilderkunst en is mijn werk een intense omarming van experiment en historische verworvenheid. Elk werk is een specifiek antwoord op een specifieke vraag”.



“Hier in Montevettolini, zo dicht bij de grote meester Da Vinci, waar zijn voetafdrukken voelbaar mijn voetzolen kussen, prijs ik elke dag die me hier gegeven is en vind ik deze het delen met eenieder waard”, maar vind ik weinig van de frontlinies van deze tijd en moet ik eerder terug in mezelf om zoals de monnik contemplatief de wereld los te laten om te komen tot de dialoog met mezelf, neergelegd in het urenlang tekenen van een geadopteerde cipres op ware grootte en een werkboek met als titel: Trees and signs of religion.

Werkboek 13 september 2010



‘Trees and signs of religion’ | 2010 | Werk op papier | 32,5 x 50 cm.

Curriculum Vitae

Geboren in Nederweert 1949

Opleiding

Grafische Opleidingen, Eindhoven
Kunstacademie, Tilburg

Tentoonstellingen

1974 tot 1994 solo- en groepstentoonstellingen in binnen- en buitenland waaronder:
Gemeentemuseum De Tiendschuur, Weert 1978/1980/1984/1985/1986
Cultureel Centrum, Venlo -1980 | De Krabbedans, Eindhoven - 1983 | Schouwburg Venray - 1983
Kunstpaleis Düsseldorf D - 1985 | Nieuwe Kerk, Amsterdam - 1985 |
Städtisches Kulturzentrum, Wesel D - 1986 | Museum Van Bommel Van Dam, Venlo - 1986
Werner-Jaeger Halle, Nettetal D - 1986/1989/1990 | Stadsschouwburg Nijmegen - 1986
Trajecta '87, Maastricht - 1987 | Galerie Vormvast, Breda - 1991
Trois Galeries Neerlandaises, Knokke B - 1991 | Galerie Holland Casino, Scheveningen - 1994
Koninklijk Paleis Amsterdam, genomineerd voor Koninklijke subsidie vrije schilderkunst - 1980
Met uitzondering van projectmatige tentoonstellingen exposeert hij vanaf 1994 zijn
autonome werk niet meer. Werkt in retraite.

Werken in bezit van particulieren, bedrijven en instellingen waaronder:

Rabobank | ABP, Volvo Car | ING-bank | Coulant-groep | Océ Van der Grinten | Blauwhoed

Oprachten en projecten:

Wandrelief zwembad De IJzeren Man, Weert

Speelobject O.B.S. 'De Uitkijktoren', Weert

Historiografisch project 'St.Louis'

Experimenteel geluidenproject 'Sound'

Wandschildering ING Bank, Weert

Sculptuur Bouwvereniging, Weert

Sculptuur Roto Smeets De Boer, Weert

Sculptuur Proteion, Horn

Sculptuur AbvaKabo, Weert

Sculptuur Weert Groep, Stramproy

Beeld wijk Molenakker, Weert

Reflectie Dagobert versus Theresa

www.reniervaessen.nl





Renier Vaessen

'Cupressus sempervirens detail' | 2010
Grafiet op papier/collage | 1000 x 150 cm.



Renier Vaessen

'Hangar of my dreams' 2 | 2010

Acryl/oliestick/lijm op doek | 200 x 200 cm.

Colofon

Vormgeving: **Peter van den Akker**

Artikel Montevettolini: **Wim van der Beek**

Druk en sponsor: **Calff & Meischke Amsterdam**

Oplage: **250**

ISBN/EAN

© **2011 Galerie BMB Amsterdam**

GALERIE  AMSTERDAM



